

Konica FS-1

# Indbygget motor

Konica kom først med en virkelig god ide, nemlig at bygge motordrevet ind i selve kamerahuset. Så bliver vægtfordelingen bedre, navnlig ved optagelser i højformat, hvor man slipper for at have winderens ekstra vægt i den ene side.

Tekst og fotos:  
H. S. de Kue

## SLR - Test

Det vigtigste ved Konica FS-1 er den indbyggede winder. En anden ting, jeg også sætter pris på, er, at man kan sætte en ny film i, uden at se på fingrene. Man kan faktisk gøre det, mens man går. Filmpatronen skal bare lægges på plads, filmen trækkes et passende stykke ud, så den kommer til at ligge på gummirullen. Så lukker man bagklappen og filmen køres automatisk frem til billede nr. 1.

For dem, der selv fylder patroner fra en 17 eller 30 meter rulle (det er billigst) en god fidus, som står i brugsanvisningen: man behøver slet ikke lave en smal forestrimmel. Man skal bare klippe filmen lige af, fordi den kun skal lægges på rullen og altså ikke stikkes ind i nogen slids. Nærmere kan det ikke blive.

Når vi nu snakker om indbygget motor, kom jeg til at tænke på de tyske robotkameraer, som havde indbygget fjederværk allerede i 30'erne. Så kan man godt undre sig over, at det skulle vare så mange år, før nogen fandt på at bygge elektromotor ind i kamerahuset.

### Lysdioder i søgeren

Med Konica's automatik vælger man selv lukkertiden, hvorefter fotocellen styrer blænden. Eller rettere sagt, fotocellen styrer det mekaniske anslag, der be-



stemmer, hvor langt springblænden kan »springe ned« når billedet tages.

I venstre side af søgeren er en række lysdioder ud for blændetallene, så man altid kan se, hvilken blænde automatikken vil køre på. For at spare på batterierne, lyser de kun, når udløserknappen trykkes et lille stykke ind.

Hvis lyset eller motivet skifter, så der enten bliver for lidt lys til objektivets største åbning, eller for meget lys til mindste blænderåbning, blinker en lysdiode som advarsel. Så ved man, at man skal ændre lukkertiden.

Fotograferer man på farvelysbilledfilm, så er der sommetider tilfælde, hvor man for en sikkerheds skyld gerne vil lave en ekstra optagelse med lidt mere eller lidt mindre eksponering, så man senere kan vælge det bedste farvedia. Det gør man, ved at flytte ASA-indstillingen ned eller op. Det går meget nemt. Man trykker bare det midterste af lukkertidshjulet ind, så kan man nemt flytte ASA-indstillingen uden at kigge. Klikkene kan nemt føles og tre klik er et blændetrin.

### Manuel indstilling

I stedet for at flytte ASA-indstillingen op eller ned, for at få et mørkere eller lysere farvedia, kan man midlertidigt skifte til manuel indstilling. Lysdioderne i søgeren viser stadigvæk, hvilken blænde lysmåleren vil foreslå og så kan man nemt nok lige tage kameraet fra øjet og selv indstille blænden på objektivets blændering.

I søgeren blinker helt øverst en lysdiode, for at minde om, at man skal huske at skifte tilbage til automatik.

### Computerblitz

Hvis man bruger Konica's egen computerblitz, skifter lukkertiden automatisk til 1/100 sek., så snart blitzen er skudklar. Det er ligemeget, hvilken tid man har indstillet på lukkertidshjulet. Man behøver heller ikke at indstille blitzen på filmens ASA-tal. Det sørger kameraet for.

På blitzen kan man vælge, om man vil køre på blænde 5,6 eller på blænde 11. I søgeren blinker den tilsvarende lysdiode som klarsignal. Ved 100 ASA giver blænde

5,6 en rækkevidde på godt 4 meter. Med 400 ASA film og blænde 5,6 har man hele 8,5 meter rækkevidde. Hvis man vil bruge blitzen uden computerstyring, har man ledetal 24 ved 100 ASA og 48 ved 400 ASA.

Med 200 ASA eller højere, og en motivafstand på 1,5 meter kan man på 24 sekunder skyde 36 optagelser og blitzen virker med garanti hver eneste gang.

### Optik og tilbehør

Alle 27 Konica-objektiver til Autoreflex T, T3, T4 og TC passer uden indskrænkning også til FS-1'eren. Til denne test lånte jeg en 40 mm med lysstyrke 1,8 og en dejlig 35-70 mm zoom med lysstyrke 3,5 og afstandsindstilling helt ned til 35 cm.

Blandt tilbehøret vil jeg her nævne, at der i stedet for en trådudløser leveres en trykkontakt med en blød elektrisk ledning. Den tilsluttes det 5-polede stik, som man ser på forsiden af kamerahuset. I stedet for håndkontakten kan man også tilslutte fjernstyrings-tilbehør eller en enhed, der udløser kameraet med visse mellemrum, som man selv kan vælge.

## Helhedsvurdering

Højre hånd får et solidt greb om det riflede batterikammer. Den indbyggede motor er lydsvag og den giver kameraet en fin vægtfordeling. Filmisætning klarer man selv i mørke. Mekanisk udførelse helt i orden.

## Tekniske data

**Fabrikant/importør:** Konica, Japan/MOLA, Glostrup.

**Kameratype:** 24x36 mm spejlrefleks med automatblænde og indbygget motordrev.

**Lukker:** lodret kørende metalspaltelukker, elektronisk styret (men manuelt indtillet) 1/1000-2 sek. og B (lange tider).

**Automatik:** du vælger lukkertiden, fotocellen styrer blænden.

**Selvudløser:** elektronisk, 10 sekunder, med blinklys.

**Batterier:** 4 stk. 1,5 volt, størrelse 48 mm lang x 14 mm tyk, sørger for alle funktioner.

**Computerflash X-24:** stiller automatisk lukkertiden om til 1/100 sek. og styrer lyssignaler i kameraets søger.

**Indbygget motordrev:** kører 1,5 billede pr. sekund.

**Vægt:** kamerahus med indbygget motordrev og 4 batterier 640 gram, computerflash med 4 batterier 155 gram, 40 mm normalobjektiv 140 gram, 35-70 mm zoom 470 gram.

**Priser:** (cirka priser, oktober) kamerahus med indbygget motordrev kr. 2850. 40 mm normaloptik, lysstyrke 1,8 kr. 645. 35-70 mm zoom, lysstyrke 3,5 kr. 2995. Computerflash X-24 kr. 895. Udløserkabel kr. 195.

## Lukkertest Konica FS-1

Eksp. tal	Kamera 1	Kamera 2
2 sek.	excellent	excellent
1 sek.	excellent	excellent
1/2 sek.	excellent	excellent
1/4 sek.	excellent	excellent
1/8 sek.	excellent	excellent
1/16	excellent	excellent
1/32	excellent	excellent
1/64	excellent	excellent
1/128	excellent	excellent
1/256	excellent	+ 10
1/500	excellent	+ 15, +22, +26
1/1000	+ 22, +1, +3	+ 35, +50, +56

## Lysmålerest

LV 9	OK	+1
LV 15	+1	+1

## Automatiktest

LV 9	+0,2	+0,2
LV 15	+0,2	+0,4

Eksponeringsangivelsen i søgeren springer i hele blændetrin, hvorfor lysmåleren ikke er egnet til brug ved manuel indstilling af kameraet.

## Fakta om testmålingerne

Testmålingerne er foretaget i samarbejde mellem FOTO&Smalfilm og et af landets største fotoværksteder, fa. S.E. Svendsen. Følgende er kontrolleret: Lukkertid, lysmåler, matskivejustering, afstandsskala, blitzkontakt, springblændemekanisme, selvudløser og blændeåbning.

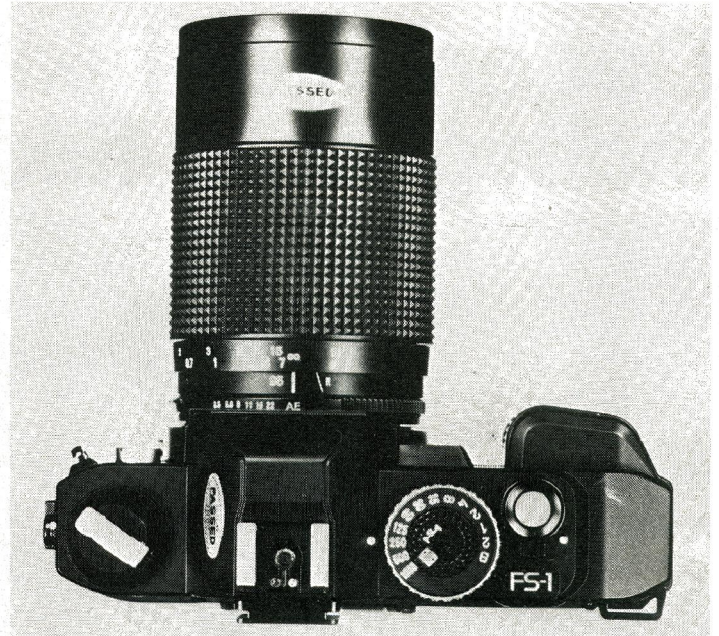
Lukkertidstesten er foretaget på et elektronisk instrument, der måler eksponeringen 3 forskellige steder i filmplanet samtidig. Lukkertiden er perfekt, hvis den ligger mellem plus 10 % og minus 16 % af den korrekte eksponeringstid - svarende til plus/minus 1/4 blænde. Excellent i skemaet betyder, at den målte eksponeringstid har ligget indenfor plus/minus 1/8 blænde, hvilket svarer til plus/minus 8 %. Plus 40 % og minus 30 %, svarer til plus/minus 1/2 blænde, mens plus 100 % og minus 50 % svarer til plus/minus 1 blænde.

To tal med bindestreg imellem, eksempelvis + 4-12 betyder, at lukkertiden ved den pågældende indstilling ikke er konstant, men svinger mellem minus 4 % og plus 12 % - svarende til omkring 1/4 blænde, 3 tal med kommaer mellem betyder, at eksponeringen ikke har været helt jævn over filmfladen. Hvis talrækken eksempelvis er + 17,8,4 betyder det, at første del af billedet underbelyses 17 %, mens midten overbelyses 8 %, og sidste del overbelyses 4 %. I dette tilfælde forekommer en eksponeringsvariation fra begyndelsen til midten på ca. 1/3 blænde.

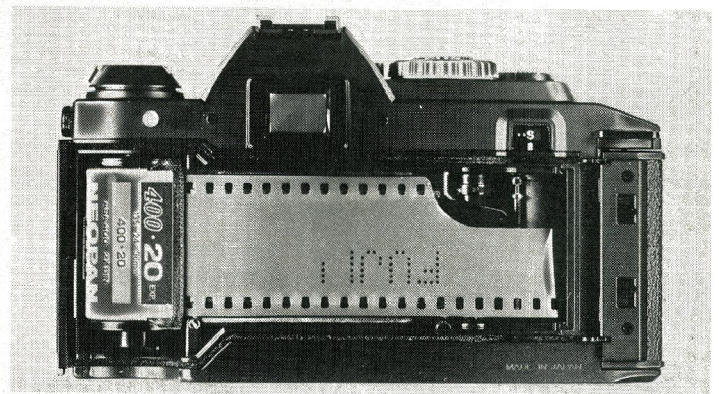
Ved automatiske kameraer kontrolleres valget af lukkertid-blændekombination ved to lysstyrker (LV 9 og LV 14). Måleresultatet udskrives som lysværdital. + 0,2 betyder således 1/5 blændes overbelysning, mens + 1,0 betyder 1/1 blændes underbelysning. Ved denne test er det både lysmålerautomatik, lukker og springblænde, der har indflydelse på resultatet. Derfor bruges samme objektivi ved testen af alle tre kameraer.

Kontrollen af lysmåler foregik i en finjusteret lyskasse. Afstandsskalaen kontrolleredes med en såkaldt kollimator. Blændeåbningen kontrolleredes ved simpel sammenlignende bedømmelse, hvorfor evt. påvisninger af fejl må tages med et vist forbehold.

Fa. S. E. Svendsen har kun ansvar for kontrolmålingerne, mens subjektive bedømmelser af f.eks. lysstyrke i søger, spejlrytelse, betjeningskomfort og mekanisk kvalitet udelukkende skyldes FOTO&Smalfilm.



Zoomobjektivet 35 - 70 mm. I telestilling er modlysbilænden skubbet helt frem.



Filmen trækkes ud indtil filmenden kan lægges på gummirullen. Resten sker automatisk, når man lukker bagklappen.



Sådan skifter man de 4 batterier.

